

Grancino (Grancini), Michel'Angelo. Messa, e salmi ariosi, con le letanie della Madonna concertati a quattro, con la quinta parte a beneplacito, et mancando qual si voglia delle parti serviranno a tre. Co'l basso continuo per l'organo . . . opera settima nuovamente ampliata con le antifone della B. Vergine, et altro. Milano, Giorgio Rolla. 1637. RISM G3403.

Title:

MESSA,
E
SALMI ARIOSI,
CON LE
LETANIE DELLA MADONNA
concertati a quattro,
Con la Quinta Parte à beneplacito,
Et mancando qual si voglia delle Parti seruiranno à tre.
Co'l Basso Continuo per l'Organo.
DI
MICHEL' ANGELO GRANCINI
Organista nella Metropolitana di Milano
OPERA SETTIMA
Nuouamente ampliata
CON LE ANTIFONE DELLA B. VERGINE, ET ALTRO.

[Escutcheon of dedicatee]

IN MILANO, Appresso Giorgio Rolla. 1637.

Dedication:

Al Molto Ill.^{re} & Rev.^{mo} Sig.^{re} mio Sig.^r col.^{mo} | IL PADRE | D. CARLO LVDOVICO
LANDRIANI | ABBATE VIGILANTISSIMO | DE CANONICI REGOLARI
LATERANENSI | di Santa Maria della Passione di Milano. |

SENTIVO, già gran tempo è, in me stesso vna implacabile | contesa de miei pensieri.
Onde entrato nel più segreto gabinetto | de miei affetti, trouai il desiderio, & animo mio,
esser à gran | tenzone, & duello venuti, con l'arte, e fortuna mia: Conciosia-|che sentendofi
l'animo mio sforzato dall'obligatione, eccitato | dal valore, & inuitato dalle virtù di Vostra
Paternità Reue-|rendissima volea, & constringea l'arte mia, a trouar maniera, | con che
potesse porger vn tributo alla padronanza, vn trofeo | al valore, & vn fregio alle virtù sue,
Quando che in mezzo | di tal pugna, fra me stesso ansioso, diffi. Dio Immortale, è come
può la mia bassa fortuna | trouar cosa degna di si cara Padronanza, di si alto valore, e di si
eroiche Virtù, che | nella Persona di vn tal Prelato risplendono? Non istimi V. Paternità
Reuerendissima | esser queste mie parole adulatiue; Posciache fra molti, sij solo, ma verace
testimonio | questo che conuinca il Mondo del suo valore, e spirito, l'esser poco fà, contro
l'vfato stile | della Sua Illustrissima Religione, stato confermato Abbate del Collegio de suoi

Canonici | Regolari; Cofa, ò non mai cofumata, ò se pur cofumata, in que' foggetti folamente | che tutti gli altri, per gran fenno, e valore auanzano. Stauo dunque per tal contefa | frà me fteffo fcontento; Quando la fortuna benigna mi porfe occasione di tranquillar | quefti miei affetti, con la prefente Opra Armonica del Signor Michel' Angelo Grancino, | vno de primi Mufici, quali illuftrino l'Infubria, e'l fecol noftro. Opra (à parer dell'|Autore) che prima, più prefto embrione, che parto perfetto vidde la luce, ma hora de | lui rilambita, & arricchita, vien rimandata, paffando per li miei torcoli a noua, e più | meritata luce, e perciò degna, che a più degna perfona come la di V. P.R.^{ma} fi confagri. | L'accetti dunque, e per hora, vaglia per tributo della Padronanza, per trofeo del Valore, | e per fregio delle fue Virtù, Alle quali reftando diuoto, & ammirato faccio anco riuerenza. | Dalla mia Stampa a' 30. Ottobre 1637. |

Di V.P.M. Illuft. & Reuerendiffima | Diuotiffimo Seruitore | Giorgio Rolla. |

Note to Readers:

Alli Benigni Lettori.

HAuendo io compofto la prefente Opera à quattro, & poi | aggiuntoui la Quinta Parte à beneplacito; & per maggior | commodità (come occorre) per mancamento delle Parti, | dico che fi ponno cantare à trè, tralafciando qual fi uoglia Parte. | Però (cantandoli à trè) non fi marauigliaranno, fe alle volte man-|caffè la Confonanza, poichè in fimili artificij non fi può fare | quello fi doueria. Viuete felici. |

Index:

TAVOLA.

[column 1]

Venite exultemus Domino
 MESSA Breue
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tono.
 Confitebor Secondo Tono.
 Beatus vir Quarto Tono.
 Laudate pueri Sefto Tono.
 Laudate Dominū Secondo Tono.
 In exitu Ifrael Mifto Tono.
 Lætatus fum Primo Tono.
 Nifi Dominus Secondo Tono.
 Lauda Ierufalem Ottauo Tono.

[column 2]

Credidi propter Settimo Tono.
 In conuertendo Sefto Tono.
 Domine probasti Terzo Tono.

Magnificat Secondo Tono.
 Magnificat à 5. Primo Tono.
 Letanie della Madonna.

Antifone della Madonna.

Aue Regina Cælorum
 Alma Redemptoris
 Salue Regina
 Regina Cæli lætare
 Inuiolata integra, &.

Basso and Quinto Colophon:

SOLI DEO,
 HONOR,
 ET GLORIA.
 [orn.]
 IN MILANO,

Preffo Giorgio Rolla Stampatore al Bottonuto
 in P. Romana.
 M DC XXXIIIX.

Canto Colophon:

[bottom of Tavola]

SOLI DEO,
 HONOR,
 ET GLORIA.
 [orn.]

[verso of Tavola]

Cantantibus Organis Cæcilia
 Domino decantabat,
 dicens;

[Woodcut of St. Cecilia at organ]

Fiat cor meum immaculatum,
 vt non confundar.

[In frame at bottom:]
 IN MILANO
 APRESSO GIOR
 GIO ROLLA.

Contents:

Venite exultemus Domino Motetto qual potrà seruire per l'Introito alla Messa
 Messa Breue
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi Terzo Tono [all verses]
 Beatus vir Quarto Tuono [all verses]
 Laudate pueri Sesto Tono [all verses]
 Laudate Dominum Secondo Tono [all verses]
 In exitu Israel Misto Tuono [all verses]
 Lætatus sum Primo Tono [all verses]
 Nifi Dominus Secondo Tono [all verses]
 Lauda Ierusalem Ottauo Tono [all verses]
 Credidi propter quod Settimo Tono [all verses]
 In conuertendo Sesto Tono [all verses]
 Domine probasti me Terzo Tono [all verses]
 Magnificat Secondo Tono [all verses]
 Magnificat à 5. Primo Tuono A cinque come stà, non tralasciando alcuna parte [all verses]
 Letanie della Madonna [Litany of Loreto]

Antifone per le Compiete di tutto l'anno

Aue Regina Cælorum
 Alma Redemptoris
 Salve Regina
 Regina Cæli lætare
 Inuiolata integra, &.

Part-books:

CANTO A²⁰ 40pp. Dedication. Index. Colophon.
 TENORE C²⁰ 40pp. Dedication. Index. [last leaf missing]
 BASSO D¹⁸ 36pp. Dedication. Index. Colophon. D² mislabeled E²
 QVINTO E¹⁶ 32pp. Dedication. Index. Colophon. E² mislabeled D²
 ORGANO D²⁰ 40pp. Dedication. Index. Note to Readers. G² mislabeled F²

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book; intonation initia in Organ part-book. Organo indicates "Sesto Tono" for *Laudate Dominum*. All part-books indicate "Terzo Tono" for *Confitebor tibi*. I-Bc organ part-book has hand-written texts underlaid in numerous pieces. Copies consulted: I-Bc, Md. RISM G3403.